

Pays Loudunais

INFORMATIONS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS LOUDUNAIS



Chères Loudunaises,
chers Loudunais,

La Communauté de communes s'attache à maintenir et développer les services publics pour accroître la qualité de la vie en Loudunais et encourager la venue de nouveaux habitants.

De nombreux projets vont être menés en 2022.

Le Projet de territoire, dont les grandes orientations commencent à se dessiner, sera validé courant 2022. Le Contrat de relance et transition écologique, en lien avec notre projet de territoire, a été validé par les élus et signé avec l'État en décembre 2021. Une étude de faisabilité va être lancée pour la valorisation du canal de la Dive, qui relie le Thouarsais au Saumurois via le Pays Loudunais, prenant en compte ses intérêts naturels et touristiques.

Nous travaillons également sur l'évolution du financement du service de collecte des déchets avec la mise en place de la taxe d'enlèvement des ordures ménagères incitative.

Enfin, concernant le PCAET (Plan Climat Air Énergie Territorial), nous revoyons notre mix-énergétique avant d'adopter ce plan. De beaux projets sont également lancés : le dispositif « Petites villes de demain » qui se concentre dans un premier temps sur le centre-ville de Loudun, la restauration du dolmen de Chante-Brault à Saint-Laan et l'ouverture du restaurant de la Maison de pays après les travaux de rénovation.

Je vous invite à découvrir toute cette actualité communautaire à travers cette édition.

Bonne lecture,

Joël DAZAS,
Président de la Communauté
de communes du Pays Loudunais



Restauration du Dolmen Chante-Brault IV p. 9

> SOMMAIRE

VIE DU TERRITOIRE	p. 2	DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE	p. 7
AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE	p. 4	CULTURE	p. 8
SANTÉ	p. 5	ENFANCE-JEUNESSE	p. 9
AMÉNAGEMENT NUMÉRIQUE	p. 6	PETITE ENFANCE	p. 10
DÉCHETS MÉNAGERS	p. 6	PATRIMOINE	p. 11
		TOURISME	p. 12



> LES TRAVAUX DE RESTAURATION DU DOLMEN DE CHANTE-BRAULT IV

Entre 2016 et 2019, Christian Charier, ancien propriétaire du dolmen de Chante-Brault IV a permis aux archéologues de l'équipe de Vincent ARD d'organiser des fouilles du monument*. Avec l'implication de la Communauté de communes du Pays Loudunais, qui est devenue propriétaire en 2020, le dolmen de Chante-Brault IV va être restauré à partir de 2022 avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (*le monument est classé Monument Historique depuis les années 50*). La première phase de travaux va consister à réinstaller la dalle de couverture déposée pour les besoins de la fouille et à sécuriser le monument en assurant la

stabilité des deux dalles couvrantes ; tout cela dans le but d'ouvrir le site au public à l'horizon 2024 après une seconde phase de mise en valeur. Dans cette seconde opération, une réflexion va se mettre en place autour de l'accès au monument, sa découverte, les outils d'interprétation et de médiation qui seront activés afin de rendre sa visite dynamique et innovante.

Si le tumulus de terre qui le recouvrait a disparu, les 15 pierres de grès qui forment le monument ont néanmoins des messages à nous révéler. En les analysant de près, en déchiffrant leurs marques, en scrutant leurs

formes, leur érosion, leur couleur, géologue et archéologues nous ont offert une nouvelle lecture de cette sépulture.

Bien que le dolmen de Chante-Brault ait été clandestinement fouillé dans le passé et vidé d'une partie de ses dépôts, les fouilles entreprises entre 2016 et 2019 par l'archéologue Vincent ARD (*CNRS Toulouse*) ont permis de percer de nombreux mystères et fait avancer la connaissance sur le Néolithique régional.

'Le dolmen de la Grande Pierre Levée (dit aujourd'hui Chante-Brault IV) à Saint-Laon est le vestige d'une vaste nécropole néolithique dont l'origine est antérieure à trois mille ans avant JC et qui se développait dans la grande plaine calcaire Chante-Brault (au moins dix dolmens repérés).



Elles ont en outre permis de mettre à jour des fragments osseux et des mobiliers déposés à la fin du Néolithique vers moins 3000 ans avant JC (*céramique, objets en silex...*).

Une rétrospective passionnante de ces opérations a été présentée au musée Charbonneau-Lassay de Loudun jusqu'en décembre 2021.